

# PEPE ILLO HACIENDO EL RECORTE AL TORO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (29B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

190 x 292 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2060 (D4315)

## INSCRIPCIONES

19 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*,

por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Pepe Illo haciendo el recorte al toro*. Se trata de un dibujo lleno de personajes y movimiento que, luego, al ser llevado a la plancha, sufrió ciertas modificaciones. En lo esencial, la composición aquí presente se mantendrá en la estampa pero se acentuará el efecto de claroscuro.

En el dibujo vemos como en primer término Pepe Illo le está haciendo con el sombrero un quite al toro, que le mira con furia. El animal está dibujado con maestría, representado en un gran escorzo. En este caso las banderillas las lleva clavadas más altas que en el grabado y está mucho más iluminado que en el mismo, en el que será oscurecido. El grupo de banderilleros y peones que está a la derecha es menos numeroso de lo que luego será en la plancha. También existen, a la izquierda de los picadores del fondo, dos personajes que luego serán suprimidos en el grabado. La barrera de la plaza y los tendidos con el público los representará Goya de forma similar en la estampa, con los personajes esbozados como aquí, sin detenerse mucho en ellos, simplemente dibujando siluetas.

El presente dibujo se encontraba pegado a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

#### CONSERVACIÓN

El papel presenta pliegues de haber pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 274

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. p. 204  
XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SANCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
cat. 181  
1954  
Museo del Prado

##### **"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 128  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 279, cat. 1209  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 17  
1974

**para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 392-393, cat. 271  
1975  
Noguer

**Francisco de Goya. La  
fortuna crítica. El proceso  
de creación gráfica:  
dibujos, pruebas de  
estado, láminas de cobre  
y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José  
Miguel  
pp. 90-91  
2001  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**DESVENTRADO CABALLO PICAR PICADOR BANDERILLERO BANDERILLAS TEMERIDAD  
PROVOCACIÓN SALUDO QUITE PEPE-HILLO PEPE ILLO DIESTRO TORERO TOREO  
TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**