

PESADILLA (D.19)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 19/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1819 - 1823

Musée des Beaux-Arts de Marseille, Marsella,
Francia

233 x 143 mm

Aguada de tinta china y trazos de lápiz negro sobre
papel verjurado

Obra unánimemente reconocida

Musée des Beaux-Arts de Marseille

23 ago 2021 / 20 sep 2022

1035 -

HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

Dibujo descubierto por Françoise Viatte cuando estaba inventariando las colecciones municipales

de Marsella en la década de 1980. Se publicó por primera vez en el catálogo de la exposición de Londres de 2001 (*Goya: drawings...*), aunque se conocía su existencia desde 1877 por un catálogo de venta de una subasta.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2)*.

El dibujo nos presenta a una mujer mayor, posiblemente la misma del dibujo siguiente del *Cuaderno D*, cayendo cabeza abajo por lo que parece un acantilado. Su rostro es de miedo, de susto. Su pelo se agita y mueve los brazos, gesto típico ante una situación dramática como esta.

Destaca la pincelada más oscura que compone el vestido, ya que el resto de la obra está realizada con unas pinceladas muy aguadas que le dan un aire común a toda la página. El dibujo presenta además muestras de varios tanteos previos, trazos desechados correspondientes quizás a otras figuras que también caerían o estarían volando.

El dibujo recuerda al *Capricho 62. Quien lo creyera!*, en el que las brujas caen por un abismo. También guarda relación con *Disparate claro*, donde Goya introduce la figura de un soldado que cae.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 90

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 19

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 152

BIBLIOGRAFÍA

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 135, cat. 90

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie
(eds.)

pp. 114-115

2015

The Courtauld Gallery

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)

p. 238

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

ANCIANA CAÍDA

ENLACES EXTERNOS