

¡POBRECITAS!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (22/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

218 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Pobrecitas! (en la parte inferior)

22. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conservan dos dibujos preparatorios de este grabado (1) y (2).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres completamente cubiertas y de las que no podemos ver su rostro han sido detenidas por dos alguaciles que van tras ellas. Acaban de atravesar un arco que las conduce al interior de la cárcel, tal y como se concreta en los tres manuscritos en que se explican los grabados de esta serie.

La oscuridad, conseguida con un aguatinta en dos tonos, envuelve las figuras. Al fondo una luz brillante, que probablemente anuncia el alba, se ve interrumpida por las nubes.

En esta estampa Goya continúa con el tema de la prostitución que había afrontado en el grabado nº 19 de *Los Caprichos* (*Todos caerán*) y que siguió desplegando en las estampas nº 20 y 21. En este caso el pintor plasma las redadas que, con cierta regularidad, tenían lugar y en las que eran detenidas las prostitutas conducidas a la prisión que posteriormente, en muchos casos, terminaban en el Asilo de San Fernando para ser recogidas. A su vez, el artista critica de forma velada la hipocresía de quienes aplicaban la ley, que eran los mismos que muchas veces extorsionaban a estas mujeres con el fin de obtener beneficios de diversa naturaleza de ellas.

Este tema aparece en la primera Sátira *A Arnesto* de Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón, 1744- Puerto de Vega, Navia, 1811), que había inspirado al aragonés en otros grabados de la serie.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 193).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 212

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al
17 de enero de 1971

cat. 24

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972. Expuesta
también en Museo Municipal de
Kioto, del 29 de enero al 15 de
marzo de 1972. Responsable
científico X. Salas.

cat. 66

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando. Con el patrocinio de Fundación
Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10
de enero de 1993. Responsable
científico principal: Nigel
Glendinnig.

cat. 92

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de
noviembre de 1996.

cat. 22, p.49

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a
fines de enero de 1997.

cat. 28

Goya e la tradizione italiana

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di
Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de
diciembre de 2006. Responsables
científicos principales Fred Licht y
Simona Tosini Pizzetti.

cat. 22, p.151

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano
2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007

p.28

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de
septiembre de 2008. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón. Responsable científico
principal: Joan Sureda Pons.

cat. 323

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16

de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.
Comisariado por Marisa Oropesa,

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo
de 2022. Comisarias María toral

Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 187

Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p.92, cat. 57

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.179, cat. 496

1970

Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet

pp.158-159, cat. 92

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p.85, cat. 110

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp.152-155

1999

Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo

p. 253

2013

Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 42-75

2016

Norton Simon Museum

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor

p. 37

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PRISIÓN PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS