

¿POR QUÉ ESCONDERLOS?

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 30B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

201 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

558 (D. 4371)

INSCRIPCIONES

4 (a lápiz, anverso, ángulo superior izquierdo)

1 (a lápiz, anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: *Josep Gisbert*, [escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 30, ¿Por qué esconderlos?*

La composición de este dibujo es muy similar a la de la estampa. El anciano que sujeta en sus manos dos bolsas llenas de monedas no presenta ninguna variación en el grabado con respecto al dibujo que aquí nos ocupa. Sin embargo, la figura de la derecha aparece bastante modificada ya que, en el dibujo, el pintor no la ha representado con levita y sombrero de copa sino con una sencilla capa. El personaje que está a la izquierda, tras el anciano, tiene las mismas características tanto aquí como en la estampa, mientras que los dos que se hallan detrás de éste en el boceto han sido únicamente sugeridos mediante trazos extremadamente tenues.

EXPOSICIONES

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 245

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHARDI, Pierre

p. 23, n. 30
1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 81

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 196, fig. 145

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 30

1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 30

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 180, cat. 511

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 126, cat. 89

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 37-38

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

**Goya. Dibujos. Solo la
voluntad me sobra (cat.
expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)

p. 360

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO AVARICIA CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS