

¿QUIÉN MÁS RENDIDO?

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (27/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

198 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 dic 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Quien mas rendido? (en la parte inferior)

27. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

De las tres pruebas de estado que se conocen, una tiene el título definitivo manuscrito aunque, en lugar del signo de interrogación, aparece uno de admiración. También presenta una señal

circular que indica que debe ser copiado con letra más grande. Esta prueba se encuentra en la Bibliothèque Nationale de France en París.

Se conservan tres dibujos preparatorios para este grabado (1), (2) y (3).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de la escena una maja vestida con mantilla y falda negra de volantes es cortejada por un caballero con espada al cinto y sombrero en la mano. Al fondo otras dos jóvenes observaban la situación y a su lado una celestina cuchichea con un hombre. Junto a la pareja, en primer término, unos perrillos parodian su galanteo. Los personajes se encuentran en un fondo casi abstracto, ya que han desaparecido los edificios que se hallaban en el dibujo preparatorio de la estampa, *Sueño nº 18, Antiguo y moderno, origen del orgullo*.

En el manuscrito de Ayala se indica sobre este grabado que se trata de la Duquesa de Alba y de Goya, mientras que en el del Museo Nacional del Prado se dice: "Ni uno ni otro. El es un charlatán de amor que a todos dice lo mismo y ella está pensando en evacuar 5 citas que tiene dadas entre 8 y 9 y son las 7 1/2". Por último cabría referirse al manuscrito de la Biblioteca Nacional en el que se precisa que "un casquivano cuando solicita a una mujer, hace con ella las mismas muecas y zalamerías que un perillo faldero (Duquesa de Alba y Goya)".

Es probable que esta estampa sea una manera irónica de plasmar las relaciones entre hombre y mujer. En cualquier caso resulta complejo admitir que el pintor se haya referido a su posible relación con la Duquesa de Alba, puesto que en la mayor parte de las estampas que integran la serie de *Los Caprichos* se advierte una marcada tendencia a la abstracción que da a los temas abordados una clara universalidad.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 198).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 217

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

cat. 27

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 67

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 27, p.54

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 117

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 33

Goya, artista de su tiempo y artista único

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999

Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.

cat. 102

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 24

Francisco Goya. Capricci, folle e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000

cat. 27, p.25

Goya e la tradizione

Goya. Opera grafica

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

italiana

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.

cat. 27, p.152

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M^a Teresa Rodríguez Prieto.

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p.30

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle. Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

cat. 41

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 189

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 44

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p.97, cat. 62

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.179, cat. 504

1970

Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet

pp.113-117, cat. 65-68

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p.88, cat. 116

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp.172-175

1999

Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 255

2013

Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 42-75

2016

Norton Simon Museum

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRAS

GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ,

Amparo

p. 269

2017

Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria

Ibercaja

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)

TACK, Ifee y PISOT, Sandra

p. 251

2019

Hirmer

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis

p. 92

2021

Réunion des Musées Nationaux

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Víctor

p. 39

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

PALABRAS CLAVE

CORTEJO GALANTEO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS