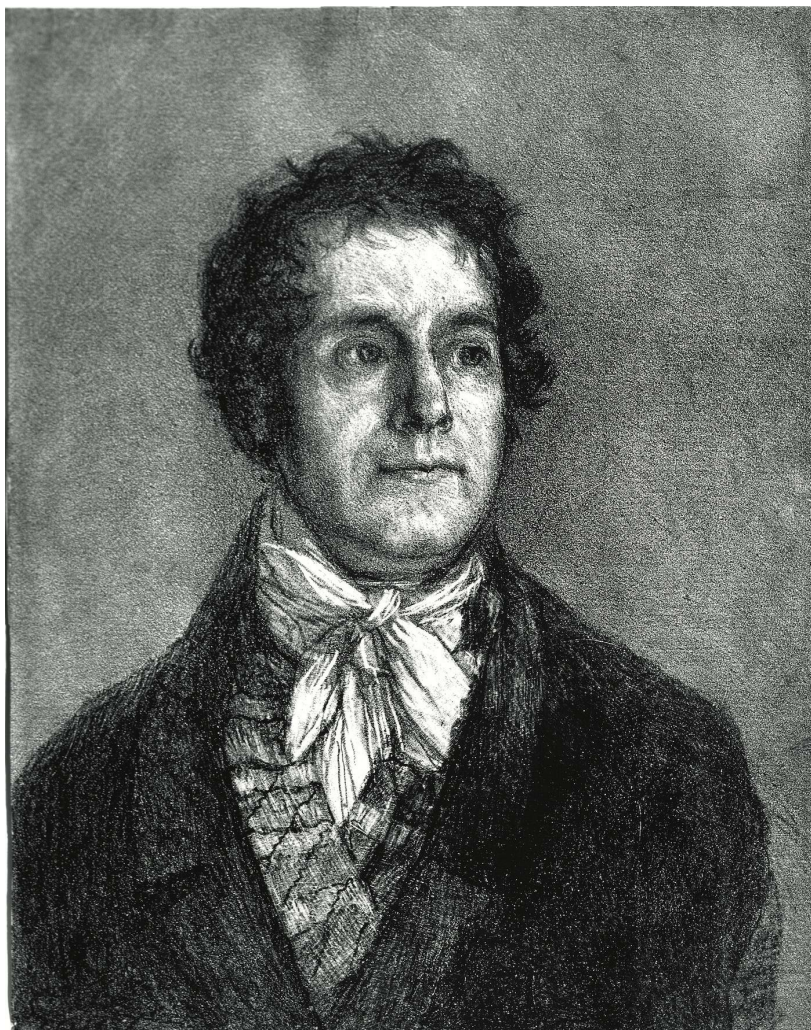


RETRATO DE CIPRIANO GAULON

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (6/8)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1825

DIMENSIONES

270 x 210 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz, rascador y aguatinta
litográfica, tinta negra, papel avitel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 feb 2011 / 17 abr 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (abajo, a la izquierda).

HISTORIA

Véase *La vieja hilandera* y *El duelo*.

Existen pruebas de esta estampa en diversas colecciones: Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, adquirida por D. José Lázaro a los herederos de Rosario Weiss antes de 1918;

Biblioteca Nacional de París, procedente de la colección Lefort y anteriormente en poder de Eugène Delacroix; Davison Art Center, Wesleyan University en Middletown, Connecticut (EE.UU.), adquirida con un libro de apuntes del dibujante francés Nicolas T. Charlet, dada a conocer en 1957.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La colaboración con el estampador Cipriano Gaulon debió de ser tan estrecha que llegó a términos de amistad, lo que explica la profundidad y sentimiento de este retrato, que muestra al litógrafo de busto, con el rostro levemente girado, amplio mentón y mirada viva dirigida a la izquierda del espectador. Es el típico retrato burgués del primer tercio del siglo XIX, en el que el modelo aparece peinado con mechones sobre la frente y viste corbatín anudado, chaleco claro de fantasía y levita de grandes solapas. Fondo gris uniforme conseguido por medio del aguatinta litográfica.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Culturel du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La litografía en Burdeos en la época de Goya

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fundetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 69

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 128

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

Origen de la litografía en España. El real

HARRIS, Tomás
p. 424, cat. 282
1964
Bruno Cassirer

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1703
1970
Office du livre

**establecimiento
litográfico**
VEGA, Jesusa
p. 363, cat. 38
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

**Catálogo de las estampas
de Goya en la Biblioteca
Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 271, cat.10
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

**Goya. Estampas. Grabado
y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan
2007
Electa ediciones

**Goya: order and disorder
(cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 205
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 202-203
2015
National Gallery Company

www.bne.es

ENLACES EXTERNOS