

SAN BERNARDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: MONASTERIO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA DE VALLADOLID (PINTURA, 1787) (4/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1787

UBICACIÓN

Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana,
Valladolid, España

DIMENSIONES

220 x 160 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Congregación cisterciense de San Bernardo

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ene 2010 / 28 jun 2023

HISTORIA

Véase *El tránsito de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Aunque esta obra haya recibido diferentes títulos de los estudiosos, todos tienen en común que es San Bernardo, principal santo cisterciense, el que protagoniza la escena. No parece caber duda, no obstante, de que la escena representa una de las milagrosas curaciones que practicó en Milán mediante la bendición del pan y el agua que los necesitados le llevaban -Vita prima de San Bernardo, lib. II, cap. III, § 15- poniendo de relieve las cualidades taumátúrgicas del santo.

Goya alcanza aquí el mejor ejemplo de ese estilo arquitectónico al que se refiere en carta a Goicoechea, que no es otro sino el neoclásico visto desde los ojos de Goya. Alejándose de los esquemas barrocos para aproximarse al academicismo de Sabatini, toma como referente al gran pintor Zurbarán, cuyos ecos son evidentes en el naturalismo de estas figuras.

Más información sobre la serie completa en *El tránsito de San José*.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV

cat. 31

El arte de Goya [Goya ten

Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes
Responsable científico principal
Valentín de Sambricio

cat. LXVI

Los pintores de la Ilustración

Centro Cultural Conde Duque Madrid 1988

Marzo-mayo de 1988.

Responsables científicos principales José Manuel Arnaiz y José Luis Morales y Marín

cat. 54

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996.

Responsable científico principal
Juan J. Luna.

cat. 9

katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 17

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 15

BIBLIOGRAFÍA

"El Real monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid"

Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Valladolid

ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano

3

1926

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 124, cat. 78

1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 95, cat. 238

t. I

1970

Polígrafa

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

vol. I, p. 273, cat. 238

1970

Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 102, cat. 216

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMON AZNAR, José

vol. II, pp. 50, 51 y p. 166 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

p. 58, cat. 15 y p. 59 (il.)

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PALABRAS CLAVE

SAN BERNARDO

ENLACES EXTERNOS