

# SE HIZO Á OBSCURAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

|                                      |                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1800                                                 |
| UBICACIÓN                            | Biblioteca Nacional de España, Madrid, España        |
| DIMENSIONES                          | 222 x 172 mm                                         |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Pincel y aguada de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida                         |
| TITULAR                              | © Biblioteca Nacional de España                      |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 24 ago 2021 / 19 sep 2022                            |
| INVENTARIO                           | 1085 DIB/15/8/20                                     |

## INSCRIPCIONES

*Se hizo a obscuras* (a lápiz, abajo)

Sello de procedencia de la Colección Carderera (estampado a tinta, abajo a la izquierda)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyó Valentín Carderera (ca. 1861). En 1867

fue adquirido, junto a otros dibujos de la Colección Carderera, por la Biblioteca Nacional de España.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Pierre Gassier afirma que esta figura de bailarina recuerda a las que aparecen en algunos dibujos del *Cuaderno E* o *Cuaderno de Bordes Negros*, como *Contenta de su suerte* y *Cuidado con ese paso*, en los que la composición y el gesto de los brazos de la protagonista son similares. Sin embargo, este dibujo no está realizado con la maestría de los anteriores, denotando una cierta torpeza en la ejecución que quedaría justificada por el contenido de la inscripción que le da título.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**

Madrid 1922  
cat. 191A

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.  
cat. 165

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956  
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

##### **Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.  
cat. 172

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 195, cat. 768  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 521, cat. 348  
1975  
Noguer

##### **Goya en la Biblioteca Nacional: exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

PÁEZ RÍOS, Elena  
p. 48, cat. 172  
1978  
Ministerio de Cultura

#### PALABRAS CLAVE

**BAILARINA CASTAÑUELAS GUITARRA**

#### ENLACES EXTERNOS