

TERESA SUREDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1804 - 1806

UBICACIÓN

The National Gallery of Art, Washington, Estados Unidos

DIMENSIONES

119 x 79 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The National Gallery of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

164 (1942.3.1)

HISTORIA

Al igual que su pareja, el retrato de su marido *Bartolomé Sureda*, procede posiblemente de la colección Pedro Escat de Palma de Mallorca, de donde pasó a la familia Sureda de Madrid hasta 1907. En 1941 fue donado al museo por los señores P.H.B. Frelinghuysen, últimos propietarios.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Thérèse Louise Chapronde Saint Armand era el nombre de soltera de la esposa francesa del

técnico mallorquín *Bartolomé Sureda* también retratado por Goya.

Esta dama de la sociedad burguesa ilustrada, amiga del maestro, se encuentra sentada en un sillón estilo imperio en una postura un tanto forzada, de perfil y mirando directamente al espectador. Viste un traje también de corte imperio, propio de las damas de la alta burguesía de aquella época, de color azul, que contrasta con el vivo amarillo del sillón. De la indumentaria resalta el cuello blanco. El rostro juvenil está tratado con una gran delicadeza donde destacan los grandes ojos y la pequeña boca así como los rizos que le caen por la frente realizados de manera muy simétrica. Como peinado lleva un moño alto en el que sobresale una horquilla que decora su espeso cabello oscuro. La figura de la retratada parece salir del fondo neutro de la estancia en la que predomina la sobriedad.

Gudiol apunta que, desde el punto de vista técnico, Goya se anticipó aquí a los gustos impresionistas y japonizantes, dando relieve al color del mismo modo que se advierte en las obras de Manet y en la producción pictórica de algunos autores franceses del último tercio del siglo XIX.

EXPOSICIONES

Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya

M. Knoedler and Co. Nueva York 1912

Abril de 1912

cat. 10

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York

1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

cat. 9

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 123

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 71

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 85

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)

pp. 264 y 265 (il.), cat. 71

2001

Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 221, cat. 510

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 198, cat. 814

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 337, cat. 534

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 159

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 217 (il.), 394 y 395, cat. 123

1996

Museo del Prado

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier

pp. 142-145

2015

National Gallery Company

www.nga.gov

