

# TRÁGALA PERRO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 58B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1797 - 1798

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

245 x 167 mm

Aguada roja y trazos de sanguina sobre papel  
verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

13 sep 2022 / 27 jun 2023

2149 D4236

## INSCRIPCIONES

46 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 58. Trágala perro*. Presenta una factura muy cuidada y que es muy similar en la composición a la estampa definitiva.

El tema tratado por Goya ha sido analizado por Glendinning, según el cual una anécdota vivida en Sevilla sería el origen de esta escena burlesca.

Esta obra también se puede asociar y comparar con los dibujos *Muerte del alguacil Lampiños (F.86)* y *La ayuda (H. 42)*

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992  
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 107

##### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 40

##### **Eyewitness: Francisco de Goya & Farideh Lashai**

Museum voor Schone Kunsten Gant 2017

Del 11 de febrero al 7 de mayo del 2017

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 30, n. 58  
1908  
D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 94  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 204, fig. 205  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 56b  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 183, nº 568  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 152  
1975  
Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 46-47  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 99-100  
1979  
Urbión

##### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 182-183  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los**

**dibujos. pruebas de**

<https://www.museodelprado.es/>

estado, láminas de cobre  
y estampas de la primera  
edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 303  
1999  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CAPRICCIO ABUSO DE PODER HERIDO**

**ENLACES EXTERNOS**