

TROZOS DE CARNERO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (1/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1806 - 1812

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

45 x 62 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 abr 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

365 (1937-120)

INSCRIPCIONES

Goya (en letra pequeña, en color rojo, debajo de la cabeza del carnero).

Abajo a la izquierda restos de una *X*.

HISTORIA

Javier Goya heredó del pintor esta serie de bodegones que legó a su hijo Mariano quien, al no poder devolver un préstamo que le había hecho el conde de Yumuri de Carabanchel, puso como garantía este conjunto de lienzos que pasaron a ser propiedad del aristócrata. A la muerte del conde de Yumuri en 1865 la serie de bodegones se vendió. Actualmente las obras están

dispersas en diferentes museos e instituciones del mundo y alguno de los cuadros se han perdido.

Este lienzo fue adquirido por el Museo del Louvre en 1937.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según diversos autores los elementos utilizados en esta serie de bodegones, posiblemente realizada durante los años de la guerra de la Independencia (1808-1814), pueden evocar muchos de los episodios de muerte y violencia ocurridos en España durante ese período. De esta manera la carne de los animales como materia inerte y abandonada, captada con una sorprendente crudeza, podría rememorar los restos humanos que quedan tras la violenta contienda. En este sentido es posible que Goya considerase los cuerpos de estos animales muertos de la misma manera en que lo hace con los cuerpos humanos despedazados y privados de su dignidad en algunas imágenes de su serie de grabados *Los Desastres de la guerra* (nº 37, *Esto es peor*, nº 39, *Grande hazaña! Con muertos!*).

Todos los cuadros que integran esta serie comparten varias características formales que confieren al conjunto una importante unidad. En todos ellos los animales están aislados en la escena y se ubican en un fondo neutro del que son rescatados por la luz.

Esta serie de naturalezas muertas representa una importante renovación del género del bodegón ya que no encaja en el tratamiento que tradicionalmente se ha hecho de este tema. No estamos, por tanto, ante manjares que decoran y dan vida a una mesa, sino frente a animales muertos y amontonados con descuido. Goya se aleja en estos cuadros de los bodegones tradicionales como los realizados por Luis Egidio Meléndez (Nápoles, 1716- Madrid, 1780) o de la sensualidad y la opulencia de las naturalezas muertas de los pintores holandeses. Frente al estudio minucioso de los materiales y las formas que realiza Meléndez en sus obras, Goya se interesa por la captación del conjunto que es, en la mayoría de los casos, un amasijo de cuerpos sin vida. Únicamente se podría proponer una relación entre la serie goyesca con *El buey desollado* (1655, Musée du Louvre, París) de Rembrandt (Leiden, 1606- Ámsterdam, 1669) en la que el holandés, de la misma manera que hace Goya, se concentra en la fuerza expresiva de la materia muerta, preconizando la obra de Chaïm Soutine (Smilovich, 1893- París, 1943) *Res muerta* (1925, Minneapolis Institute of Arts, Minnesota).

Aunque se desconoce con exactitud el lugar en se colocaron estos cuadros, se cree que esta serie de bodegones decoraba el comedor de la casa de Goya en Madrid aunque puede ser que estuviesen en algún gabinete o incluso en su mismo taller.

En *Trozos de carnero* Goya ha pintado, sobre una mesa y ante un fondo negro, una cabeza de carnero desollada que se orienta hacia los dos trozos de costillas cruzados en el centro de la composición como si los estuviese mirando con una expresión absorta e impasible, casi resignada. Los colores apagados y el uso de un rojo lívido aluden a la idea de la carne muerta.

Los bodegones de Goya preconizan el tratamiento que de este género se hace en la corriente naturalista del siglo XIX. Gudrun Maurer señala que este bodegón pudo inspirar algún bodegón de Pablo Picasso (Málaga, 1881- Moulins, 1973), concretamente la titulada *Naturaleza muerta con cráneo de carnero* (1939, Collection Vicky et Marco Micha, México).

EXPOSICIONES

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis
The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de
diciembre de 1970. Responsables
científicos principales Jeannine

Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de
enero de 1995. Responsables
científicos principales Juan J.
Luna y Görel Cavalli-Björkman.

El bodegón español de Velázquez a Goya

The National Gallery Londres 1995

Del 22 de febrero al 21 de mayo
de 1995. Responsable científico
Petre Cherry.

Baticle y A. B. de Vries,
organizada por el Ministerio de
Estado y Asuntos Culturales y la
Réunion des Musées Nationaux.
Expuesta también en el Musée de
l'Orangerie des Tuileries, París,
del 25 de octubre al 7 de
diciembre de 1970

cat. 35

Goya, un regard libre

Palais de Beaux Arts Lille 1998

Del 12 de diciembre de 1998 al
14 de marzo de 1999.

Responsables científicos
principales Arnauld Brejon de
Lavergnée y Joseph J. Rishel con
la colaboración de Manuela B.
Mena Marqués. Expuesta
también en The Philadelphia
Museum, Filadelfia, del 17 de
abril de 1999 al 11 de julio de
1999

cat. 46

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de
enero de 2022. Organizada por la
Fundación Beyeler en
colaboración con el Museo
Nacional del Prado, desarrollada
por Isabela Mora y Sam Keller y
comisariada por Martin
Schwander.

p. 254

cat. 32

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 62

cat. 69

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 262, cat. 903

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 353, cat. 596

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 123, cat. 499

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 187

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de

pp. 158-160, il. 139

1990

Liguori editore

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter

pp. 175, 176, 177, 180, 183 (il.) y 184,

1995

Ediciones El Viso

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 240, 241 y 247 (il.), cat. 62

2008

Museo Nacional del Prado

Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan

pp. 159-160, il. 91

2008

Lunwerf

ENLACES EXTERNOS