

UN CABALLERO EN PLAZA QUEBRANDO UN REJONCILLO CON AYUDA DE UN CHULO (TAUROMAQUIA A)

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (34/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1815

DIMENSIONES

252 x 350 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguainta, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

INSCRIPCIONES

A (estampado, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Esta estampa, desechada por Goya y no incorporada a la primera edición de la *Tauromaquia* de 1816 por los fallos producidos en el mordido de la aguainta, fue añadida y publicada por primera vez, junto a otras seis (A-G), en la tercera edición de la serie, tirada por Eugène Loizelet en París

en 1876. Se mantuvo en las ediciones posteriores de la *Tauromaquia*.

La plancha de la estampa se conserva en la Calcografía Nacional (nº 367), con *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo* grabada en el anverso.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena muy oscura en la que hay dos elementos que destacan por encima de todo: el toro negro y el caballo con el rejoneador mucho más iluminados, en blanco.

Se distingue perfectamente dónde se realiza la acción, pues se representan los tendidos con gente y la barrera de la plaza, pero sin entrar en detalles, de forma abocetada. En el ruedo, además del *caballero en plaza* en su montura que intenta clavar un rejón al toro, aparece un *chulo* con un capote que intenta provocar al astado para que el caballero pueda clavarle dicho rejón más fácilmente. Detrás se ven más personajes ataviados con capas que están pendientes de la acción, sin duda otros chulos que están preparados para ayudar al rejoneador en caso necesario.

La presente estampa se relaciona con otro grabado de la serie original: *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*, en el que vemos representado un tema similar.

Berute observa en la estampa gran número de burbujas que quizás se deban a no haberse movido el ácido convenientemente durante el mordido. Se cree que por eso Goya la descartó y no la incluyó en la primera edición de la *Tauromaquia*. Hay varios autores que están de acuerdo con Berute, entre ellos Luján y Lafuente Ferrari. Todos ellos consideran que las siete estampas identificadas por las letras A-G son aquellas que Goya rechazó mientras trabajaba.

Lafuente Ferrari, por su parte, encuadra este grabado entre las escenas que presentan lances sin precisión histórica y explica que en las corridas solían aparecer “chulos” a pie que ayudaban a los rejoneadores.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo (Tauromaquia A)*.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Tauromaquia, Goya

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

Tauromaquia. Goya. Picasso

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

Goya, toros y toreros

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo

Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Schlaf der Vernunft.

Tauromaquia. Francisco de

Tauromaquia. Francisco de

Original Radierungen von Francisco de Goya

Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes (Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al 18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto Cervantes de Múnich y la Diputación Provincial de Zaragoza. Celebrada también en Múnich, del 28 de febrero al 6 de abril del 2001, en el Instituto Cervantes.

Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de septiembre de 2012.

Goya. La visión crítica de una fiesta

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Goya grabador

BERUETE Y MORET, Aureliano

p. 137

1918

Blass S.A.

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 177-216, espec. pp. 185 y 210

XIX (75)

1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes

LUJÁN, Néstor

1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

Goya. Engravings and Lithographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 351, cat. 237

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 280, cat. 1219

1970

Office du livre

"Goya and the Bullfight"

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

HOLO, Selma Reuben

p. 19

1986

Milwaukee Art Museum

Goya, toros y toreros (cat. expo.)

GASSIER, Pierre

p. 117, cat. 50

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

"La tauromaquia en su contexto histórico"

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Tauromaquia

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro

pp. 21, 31 y 39

1992

Caser-Turner

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 359

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José

Miguel

pp. 99-100

2001

Museo Nacional del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 186-201

2016

Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO REJONEAR REJONEO CABALLO CABALLERO
CABALLERO EN PLAZA CABALLERESCO CHULO**

ENLACES EXTERNOS