

VE VD. QUE EXPRESIÓN, PUES NO LO CREE EL MARIDO (C.19)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china y toques sobrepuestos de tinta parda a pincel sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1445 D3914

INSCRIPCIONES

19 (a tinta, sobrescrito encima de un 18, arriba a la derecha)

104 (a lápiz, abajo a la derecha)

Be V.d q.e expr.n, pues no lo cree el marido (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Grupo de tres figuras, entre las que se distinguen mejor dos de ellas. La del primer término parece desmayada y la del fondo del grupo tiene los brazos abiertos en señal de exclamación. Entre ambas hay otra figura, de la que solo vemos con claridad los brazos que rodean a la del primer término, como para sujetarla o reanimarla.

Hay un gran contraste entre el grupo de figuras y el fondo, totalmente despejado y neutro. El juego de luces y sombras, muy eficaz en la joven del primer término, no sirve para los otros dos planos secundarios. Destaca el rostro de la mujer desmayada y parte de su vestido, además del rostro del marido.

La interpretación del dibujo puede ser equívoca por la manera en que Goya dispuso las figuras. La leyenda que lo acompaña aclara que, aunque es cierto el desvanecimiento de la muchacha, el marido, que se encuentra detrás del todo, no lo cree así. López-Rey interpreta la escena como un amante que recoge a su amada desmayada mientras el marido de esta, detrás, hace gestos exclamativos. Gassier considera que la figura que sostiene a la mujer no es su amante, sino una amiga o una criada.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 103

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 125

BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya
reproducidos a su tamaño
y su color. Tomo II. Dibujos
para Los Disparates,
dibujos no grabados,**

**A cycle of Goya's
drawings: the expression
of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José
pp. 84-85 y 150
1956

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 282, cat. 1258
1970
Office du livre

estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 239
1954
Museo del Prado

Macmillan & Co

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 245(il.); 358-359,cat.C.19[167]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 19
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es>

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO DESMAYO DESVANECIMIENTO AMANTE MARIDO

ENLACES EXTERNOS