

VIEJO COLUMPIÁNDOSE

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: (3/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1826 - 1828

DIMENSIONES

188 x 121 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta, aguada y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 feb 2011 / 15 jun 2023

INVENTARIO

964 -

HISTORIA

Véase *Maja sobre fondo oscuro*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la estampa, un hombre de edad avanzada con chaquetilla y calzones, se columpia, mientras en el fondo dos figuras (¿demonios?) le acechan.

El protagonista presenta un rostro caricaturesco y sonriente que recuerda a los de las *Pinturas Negras* de la Quinta del Sordo.

Goya realizó diferentes dibujos que se consideran preparatorios, incluidos en el *Álbum H: Joven volando sobre una cuerda y Viejo columpiándose*), muy similares al grabado.

Sayre lo relaciona con el Capricho *Quien lo creyera!*, ya que representa a dos figuras suspendidas en el aire que luchan mientras de fondo aparece una figura que recuerda a un demonio. Además cree que Lumley pudo hacer modificaciones en la magna del viejo cuando la plancha estaba en su poder.

En el reverso de la plancha hay otro grabado muy parecido, *Vieja columpiándose*, sobre cuya autoría existen dudas.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat. 40

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 153

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 280

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 330

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 123

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

cat. 263

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 179

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 - 1828]

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Responsable científica principal: Françoise García.

cat. 28

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

p. 47-48, cat. 148

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 140

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

cat. 3

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

vol. II, 1983, cat. 32

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1825

1970

Office du livre

Late Caprichos of Goya, Fragments from a Serie

SAYRE, Eleanor

p. 38

1971

Philip Hofer Books

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 309

1980

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

(comisaria)

p. 476-478, cat. 179

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 73

1996

Prestel-Verlag Münche und Hamburger
Kunsthalle

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETÉ PARRONDO, Juan
pp. 44-45, 349 y 375, núm. 285
2007
Electa ediciones

1988
Museo del Prado

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet
p. 241
2016
Norton Simon Museum

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

PALABRAS CLAVE

VIEJO COLUMPIO

ENLACES EXTERNOS